

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской классической литературы

Русский и европейский символизм

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Русский и европейский символизм
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н., доцент *Е. И. Воробьева.*

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., декан ИФФ *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№8 от 20.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
1.	12
2.	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1 Список источников и литературы	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение различных аспектов русской литературы указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики литературы.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами литературной и культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и</p>

использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Русский и европейский символизм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История русской литературной критики», «Литература и современное книгоиздание - история, экономика, технология».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Серебряный век как переходная эпоха	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
2	Художественная жизнь эпохи	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “племэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.

3	Театр и культурная жизнь эпохи.	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
4	Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
5	Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
6	“Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
7	Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.
8	Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков	Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг.

	(“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.
--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	Лекция 1 Семинар 1	Вводная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Революционная субкультура	Лекция 2 Семинар 2	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
3.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	Лекция 3 Семинар 3	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
4.	Театр и культурная жизнь эпохи.	Лекция 4 Семинар 4	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
5.	Музыкальная жизнь эпохи.	Лекция 5 Семинар 5	Проблемная лекция с применением обратной связи Семинар в формате круглого стола
6.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	Лекция 6 Семинар 6	Лекция-презентация Доклад-презентация по теме.
7.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	Семинар 7,8	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.
8.	Религиозная жизнь эпохи	Семинар 9,10	Семинар в формате круглого стола

9.	Сектантство в культуре Серебряного века	<i>Семинар 11,12</i>	<i>Семинар в формате круглого стола</i>
10.	Окультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	<i>Семинар 13,14</i>	<i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Дебют «старших» символистов. Декларации и сборники
2. Тема «стихий» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг.

3. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.

4. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.

5. Определения символа.

6. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

7. Сборники «Русские символисты».

8. Типы символистского стихотворения. Стихотворение-шифр (традиция С. Малларме).

9. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.

10. Типы символистского стихотворения (продолжение). «Метафорический» и «эмпирический» символ.

11. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений

12. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Волынского.

13. Символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.).

14. Журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).

15. Стихотворные сборники 1900-х гг. «старших» и «младших» символистов.

16. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.

17. Вл. Соловьев и «соловьёвство» «младших» символистов.

18. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».

19. По каким критериям различают «старших» и «младших» символистов?

20. Как изменился тип русского журнала с расцветом символистской журналистики? Почему замена «толстого» журнала на «тонкий» была воспринята как культурная реформа?

21. С какими кружками в России и Западной Европе можно соотнести жизнетворческие объединения символистов?

22. Как изменилось соотношение «текстов жизни» и «текстов искусства» в реальной практике символистов. Роль сборника «Вехи». Сектантская тема в литературе.

23. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.

24. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».

25. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

1.

2.

Проблематика исследовательских проектов связана прежде всего с компаративным аспектом курса. Предложенные темы предполагают различные типы самостоятельных работ.

а) библиографическое разыскание и последующий обзор выявленных переводных текстов, связанных с ними критических статей и книг, позднейших исследований этих переводов в литературоведческих работах.

б) сравнительный анализ русского и иноязычного текстов, выявляющих поэтические принципы оригинала и перевода. Возможно сопоставление русского оригинального текста и круга иноязычных текстов-источников, оказавших влияние на систему мотивов, фабулу, стилистику данного текста (в последнем случае речь идет о многочисленных стилизациях в поэзии и прозе).

На одну тему может быть разработано несколько проектов, при условии разграничения предмета исследования. Так, тема «Парнасская» традиция в лирике акмеистов» может быть разделена на подтемы («в творчестве Н. Гумилева», «в творчестве О. Мандельштама»).

Магистранту предоставляется право самостоятельно сформулировать тему проекта, более соответствующую его интересам. Однако преподаватель утверждает эту тему только в том случае, если она дает возможность для самостоятельных разработок, а не сводится к пересказу существующих работ.

Первоначальные библиографические рекомендации содержатся в справочниках, указанных в программе. Однако дальнейшие разыскания студент должен сделать самостоятельно.

Объем работы — не менее 0,5 листа (12 машинописных страниц).

Примерный список исследовательских проектов (ПК-3, ПК-4):

1. "Русский Верлен"

- Верлен в переводах В.Брюсова и Ф.Сологуба.
- И.Анненский — переводчик Верлена.
- Принципы поэтики Верлена в лирике К.Бальмонта.
- Верлен и Фет в восприятии символистов.

2. "Русский Бодлер"

- Ш.Бодлер в русских переводах 80-90-х гг.
- Ш.Бодлер в переводах русских символистов.
- Эллис — переводчик Бодлера.
- Ш.Бодлер и К.Случевский.
- Поэтика "соответствий" в лирике символистов.

3. "Русский Малларме"

- Принципы поэтики С.Малларме в поэзии В.Брюсова.
- С.Малларме в переводах начала XX в.
- Тип "стихотворения-шифра" в лирике символистов.

4. "Русский Парнас"

- Форма сонета в лирике В.Брюсова и И.Анненского.
- Т.Готье в переводах В.Брюсова.

5. "Русский О.Уайльд"

- О.Уайльд и литературная сказка русских символистов.
- "Баллада Редингской тюрьмы" в символистских переводах.
- О.Уайльд и культура символистской эссеистики.

6. "Русский Э.По"

- К.Бальмонт и Э.По.
- "Ворон" Э.По в русских переводах.

7. "Русская античность"

— Книга Ф.Ф.Зелинского "Соперники христианства" и ее влияние на образ античности у русских символистов.

- В.Брюсов — переводчик Горация.
- Древний Рим в символистском романе.
- Античные стилизации в творчестве М.Кузмина
- Драматургия Анненского и проблема трансформации античного мифа.

8. "Русская Скандинавия"

- Г.Ибсен и Андрей Белый.
- Август Стриндберг и русские символисты.

9. Переводная беллетристика, русская проза и массовая литература.

- Рассказы В.Брюсова и проза С.Пшибышевского.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Научная литература:

- Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/556940>
- Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>
- Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/188752>
- Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032153>
- Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048049>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков
Вопросы и задания	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
Литература	<p>Обязательная <u>Егоров Б.Ф.</u> Очерки по русской культуре XIX века // Из истории русской культуры. Т. V (XIX век). М.: Языки русской культуры, 2000. С. 89-101, 277-318. <u>Ольденбург С.С.</u> Царствование императора Николая II. Спб.: Петрополь, 1991. С. 5- 54.</p> <p>Дополнительная <u>Засосов Д.А., Пызин В.И.</u> Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов: Записки очевидцев. Л.: Лениздат, 1991. С.38-47, 87-115, 134-161, 180-210. <u>Муравьева И. А.</u> Век модерна: Панорама столичной жизни : Т. 1-2. СПб., 2004. <u>Щукин В.</u> Поэзия усадьбы и проза трущобы // Из истории русской культуры. Т. V (XIX век). М.: Языки русской культуры, 2000. С. 574-588.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 2 Художественная жизнь эпохи
Вопросы и задания	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.
Литература	<p>Обязательная <u>Сарабьянов Д.В.</u> История русского искусства конца XIX — начала XX века. М.: Изд. МГУ, 1993. — 320 с.</p> <p>Дополнительная <u>Лапшина Н.</u> “Мир искусства”: Очерк истории и творческой практики. М., 1977.</p>

	<p><u>Муравьева И. А.</u> Век модерна: Панорама столичной жизни : Т. 1-2. СПб., 2004.</p> <p><u>Сарабьянов Д.В.</u> Стиль “модерн”. М., 1989.</p> <p><u>Стернин Г.</u> Художественная жизнь России на рубеже XIX — XX веков. М., 1970.</p> <p><u>Стернин Г.</u> Художественная жизнь России 1900 — 1910-х годов. М., 1988.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой
№ и тема	Семинар 3. Театр и культурная жизнь эпохи.
Вопросы и задания	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
Литература	<p>Обязательная</p> <p><u>Петровская И.</u> Театр и зритель российских столиц. 1895-1917. Л.: Искусство, 1990. С.10-232.</p> <p>Дополнительная</p> <p>Зноско-Боровский Е.А. Русский театр начала XX века. Прага, 1925</p> <p>История русского драматического театра: В 7 т. Т. 6-7. М., 1982, 1987.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 4. Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.
Вопросы и задания	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
Литература	<p>Обязательная</p> <p><u>Егоров Б.Ф.</u> Музыкальная жизнь // Из истории русской культуры. Т. V (XIX век). М.: Языки русской культуры, 2000. С. 531-558.</p> <p>Дополнительная</p> <p><u>Левая Т.Н.</u> Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.</p>

	<p>М., 1991. <u>Нестьев И.В.</u> Дягилев и музыкальный театр XX века. М., 1994.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p align="center">Семинар 5. Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.</p>
Вопросы и задания	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
Литература	<p>Обязательная <u>Шульц С.С. мл.</u> «Бродячая собака». СПб.: Алмаз, 1997. <u>Парнис А.Е., Тименчик Р.Д.</u> Программы “Бродячей собаки” // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник-1983. Л.: Наука, 1985. С.160-178. <u>Тихвинская Л.И.</u> Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. М.: РИК «Культура, 1995.</p> <p>Дополнительная <u>Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д.</u> Артистическое кабаре «Привал Комедиантов» // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1988. М.: Наука, 1989. С. 96-154. <u>Могиланский М.М.</u> Кабаре «Бродячая собака» // Минувшее. Т.12. М.; СПб., 1993. <u>Пяст В.А.</u> Встречи. М.: НЛЮ, 1997. С.164-182. <u>Судейкин С.Ю.</u> «Бродячая собака». Воспоминания // Встречи с прошлым. Вып.5. М., 1984. С. 185-194.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p align="center">Семинар 6. “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.</p>

Вопросы и задания	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
Литература	<p>Обязательная <u>Егоров Б.Ф.</u> Очерки по русской культуре XIX века // Из истории русской культуры. Т. V (XIX век). М.: Языки русской культуры, 2000. С.314-318.</p> <p>Дополнительная <u>Кушлина О.Б., Никольская Т.Л.</u> Предисловие // Сто поэтов Серебряного века: Антология. Спб., 1996. С.3-17. <u>Matich Olga.</u> The Symbolist Meaning of Love // Creating Life: The Aesthetic Utopia of Russian Modernism / Ed. by Irina Paperno and Joan Delaney Grossman. Stanford; California, 1994. P. 24-50.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 7. Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков
Вопросы и задания	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.
Литература	<p>Обязательная <u>Егоров Б.Ф.</u> Очерки по русской культуре XIX века // Из истории русской культуры. Т. V (XIX век). М.: Языки русской культуры, 2000. С. 103-166. <u>Милюков П.Н.</u> Очерки по истории русской культуры: В 3 т. Т.2. Ч. II. М., 1994. С. 173-207.</p> <p>Дополнительная <u>Маковский С.</u> На Парнасе Серебряного века. М., 2000. С. 18-50.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 8. Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков

Вопросы и задания	<p>Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.</p>
Литература	<p>Обязательная <u>Кондаков И.В.</u> Введение в историю русской культуры. М., 1997. С.398-491.</p> <p>Дополнительная <u>Леонтьев К.Н.</u> О всемирной любви // Русская идея. М.: Республика, 1992. С.147-170. <u>Зеньковский В.В.</u> Ф.М. Достоевский, Владимир Соловьев, Н.А. Бердяев // Русская идея. М.: Республика, 1994. С.341-362.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа с литературой.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: изучение различных аспектов русской литературы указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики литературы.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами литературной и культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.